El Carnaval de Oruro

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, sábado 24 de febrero de 1979
Edición Carnaval de Oruro
SEGUNDA SECCION 4 PAGINAS

El pesado fardo del Carnaval

Por Augusto Dávila Sanabria

De una modesta y tímida exhibición de fe y humildad, relegada a la periferia de la ciudad, prohibida de ingresar al centro, para no contaminar el refinamiento foráneo de quienes se arrogaban la representación de Oruro, la "entrada" del sábado de Carnaval, se ha convertido en un afán angustiante a la par que excitante y motivo de orgullo, rayano en el fanatismo, para un pueblo de mas de 130.000 habitantes, que ahora ostenta el título de Capital Folclórica de Bolivia.

El sencillo grupo de diablos , ataviados con trajes tal vez descoloridos, con danzarines cuya preocupación mayor era rendir homenaje a su Patrona, la Virgen del Socavón, con más devoción que deseo de ostentación, se ha convertido en un espectáculo fastuoso, grandioso, absorbente de la vida familiar de sus habitantes, atosigante para sus autoridades y servicios urbanos.

De ese pequeño conjunto de bailarines devotos, simples en su danza, ingenuos en la exteriorización de sus sentimientos, se ha transformado en un gigantesco aparato cuya organización y desarrollo, envuelve a todos quienes viven en la Capital Folclórica de Bolivia. Su influencia, igualmente se ha extendido a otros distritos, dando origen a festividades similares, cuyos afanes por rivalizar en calidad, fervor y brillo quedan aún lejos de su modelo.

Los orureños han hecho de su famoso Carnaval, un culto al que rinden tributo a lo largo de todo un año. Puede ser hijo de nacimiento o adoptivo de la generosa tierra de Pagador, quirquinchо; pero su condición de orureño encuentra su certificación en su diablada, en su Carnaval y bajo esos nombres genéricos, será moreno, sambo caporal, cullagua, llamero, inca, toba, rey moreno, waca-tokori, negrito zampoñero, ahuatiri, antawara. Son sus distintivos, sus emblemas, sus tarjetas de presentación.

Su identidad folclórica es inimitable inalcanzable. Cada año se esmera porque esta reafirmación de su orureñismo alcance expresiones que lindan con la insensatez, comprometiendo los recursos de su no siempre bien provista bolsa.

Ha hecho de su ciudad un gigantesco escenario natural, rodeado de mitos, tradiciones leyendas espectaculares, monumentos pétreos dispuestos de tal manera, interpretados tan ajustadamente, que no pueden ser sino parte lógica del Carnaval de Oruro, de ninguna otra parte más, factores determinantes del único y maravilloso antruejo, felizmente fuera del alcance del turista común, ávido sólo de satisfacer sus sentidos materiales sin comprender — ni interesarse por ello— que el rutilante desfile de conjuntos multicolores y el desgranar de sones y danzas, capaces de arrastrar a su vorágine al espectador , no es sino una parte del prodigioso antruejo.

La plena identificación del orureño con su Carnaval, con sus grupos folclóricos, con sus tradiciones, se manifiesta también en su extraordinaria habilidad para la danza. Cuando niño, con sus primeros pasos vacilantes inicia ya el bordado de la coreografía de diablos o morenos, instintivamente. Así, año tras año, a su innata habilidad irá sumando la cultura coreográfica de sus mayores que haran de él al eximio bailarín, inconfundible, como el oro con el hierro.

Sin embargo, esta exteriorización casi agresiva de fe religiosa, de riqueza, de boato oriental, que crece desmesuradamente cada año, cada vez tiene costos más altos en recursos humanos y materiales, difícil de eclosionar en el "milagro económico", cuenta con el respaldo total, voluntario o no, de la población que, ahora, paradójicamente afronta la alternativa de quedar en segundo plano, sin opción a disfrutar plenamente del espectáculo nacido de sus entrañas hace más de un siglo, sostenido con su fervor religioso, mantenido con su dinero.

La inversión que reclama la preparación del Carnaval de esta nueva era fluctúa, según los investigadores, entre ellos el Colegio de Economistas de Oruro (cuyo estudio es considerado como el más completo hecho hasta la fecha), entre el millón y cinco millones de dólares, tomando en cuenta los gastos indirectos, provocados por el antruejo y cargados a la economía de las familias orureñas.

Semejante valor es difícil de financiar, año tras año, sin causar graves desequilibrios en la economía ciudadana, más aún teniendo en cuenta que los ingresos son, comparativamente, tan exiguos, que no tienen mayor importancia. Para aminorar la millonaria inversión, los conjuntos folclóricos han recurrido a subvenciones oficiales que, por su escaso monto, tampoco significan alivio para sus exhaustas cajas.

Entre la Alcaldía Municipal y la Asociación de Conjuntos Folclóricos,han dispuesto de las aceras de las calles que comprende el trayecto de la "entrada" del Sábado y el corso del Domingo de Carnaval, amén de la parte que le toca a la Prefecturel del Departamento.

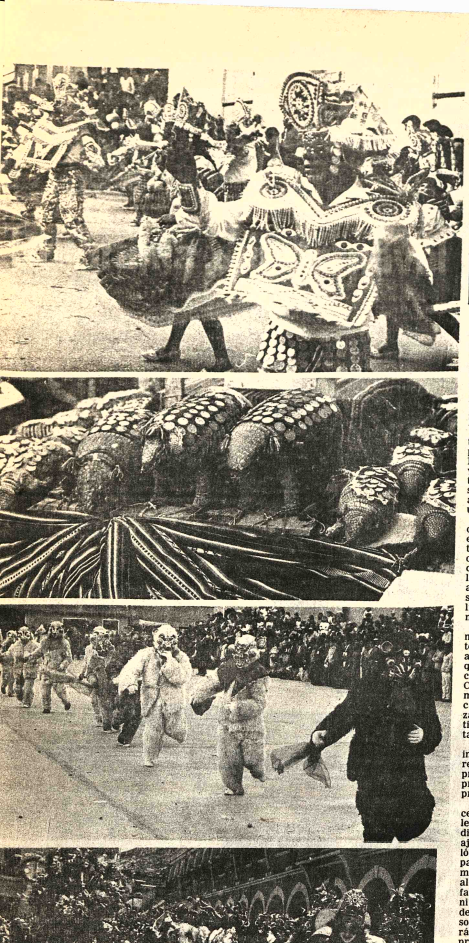
Las tres entidades poseen graderías que venden incluyendo las permanentes de la Avenida Civica, al precio de cien pesos bolivianos para los dos días. El resto de los espacios en las aceras, es vendido por la Alcaldía, a sesenta pesos el metro lineal, para quienes deseen levantar sus propias graderías para uso personal o para comercializarlas.

El grueso de la población que no tiene para adquirir asientos a cien pesos, para su familia, compuesta usualmente de cinco miembros, ni para comprar espacio, se siente marginado de "su" Carnaval y ha pedido la intervención de las autoridades respectivas, para que regulen los precios, tomando en cuenta que el salario o jornal diario promedio, gira alrededor de cincuenta pesos bolivianos.

Aparte de esos gastos, los habitantes de la Capital Folclórica de Bolivia, tienen que hacer frente a la elevación desmedida de los precios de los artículos de primera necesidad y de todos los servicios en general..

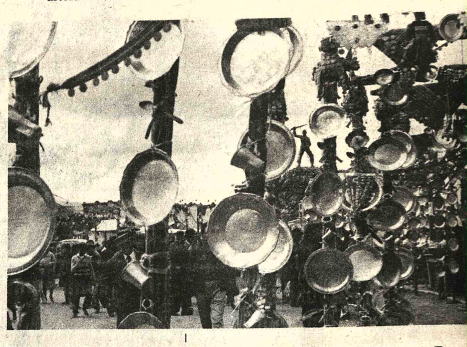
En un artículo que publicamos en PRESENCIA, hace unos cuatro o cinco años, decíamos que el Carnaval de Oruro, se estaba convirtiendo en un monstruo que, debido a su excesivo y descontrolado crecimiento, amenazaba con devorarse a si mismo.

Y esta posibilidad los propios conjuntos folclóricos han empezado a vislumbrar. Dirigentes de la Asociación que los agrupa, han adelantado que es necesario, en el futuro, organizar el Carnaval con sentido de empresa, contando su programación económica a profesionales.



SECUENCIA GRAFICA DEL CARNAVAL DE ORURO, grandioso espectáculo que a pesar de su atracción turistica no deja grandes dividendos a los orureños. Las autoridades deberán planificar del mejor modo posible, para los proximos años, esta fiesta que ha rebasado los cálculos hasta ahora realizados.

PARALELAMENTE a la notable demostración de los danzarines, durante el Carnaval de Oruro tienen lugar numerosas exposiciones de la artesanía nacional; sobresale entre ellas la platería.



La entrada del sábado

ORURO 23 (PRESENCIA).- La "entrada" del sábado de Carnaval, el acontecimiento folclórico más deslumbrante del país, empezará mañana a las 10,30 horas. Los millares de turistas llegados del interior y exterior de la república así como los propios orureños, tendrán que "madrugar" en comparación a otros años, para apreciar la rutilante caravana formada por más de 34 conjuntos folclóricos nativos y otros venidos de distritos hermanos, entre ellos Cochabamba, Norte de Potosí y La Paz.

Originalmente, la "entrada" comenzaba alrededor de las 14 horas. A medida que fue adquiriendo mayor volumen también la hora fue anticipándose al igual que el trayecto, desplazado a otras calles, para ganar en extensión.

La ruta de alrededor de tres kilómetros, ha sido arreglada con banderines multicolores y miles de bombillas de luz que presentan durante el día una cubierta ondulante, agitada por la brisa, mientras por la noche las bombillas encendidas y los banderines flameantes muestran una visión agradable.

La "entrada" de mañana estará encabezada por autoridades comunales y dirigentes de la Asociación de Conjuntos Folclóricos. Partiran los grupos y sus cargamentos de plata, oro, piedras preciosas y perlas, de la esquina formada por las avenidas "Villarroel" y "Pagador", en la parte Noreste de la ciudad, para terminar en la Plaza del Folclore Nacional, donde se halla el Santuario de la Virgen del Socavón, en plena falda de cerro "Pie de Gallo".

Allí, conservando estrictamente su turno, los bailarines ingresarán al templo, para prosternarse ante el altar de la Patrona de los Mineros. Saliendo del punto de partida, la ruta comprende este recorrido: Avenida Pagador, Bolívar, Presidente Montes, Adolfo Mier, Soria Galvarro, Junin, Avenida Civica, Adolfo Mier ,Bolívar, Linares, Plaza Nacional del Folclore y Santuario de la Virgen del Socavón.

En la ruta cuidarán del orden efectivos de la Guardia de Seguridad Pública, Tránsito, grupos de boy scouts, girls guides e Intendencia Municipal. Anualmente suelen cooperar, asimismo, en esta labor, efectivos de las unidades militares de la guarnición.

La Dirección Regional de Turismo, contará con la cooperación de un grupo mixto de guias para los visitantes. El Departamento de Cultura de la Comuna, por su parte, ha imprimido miles de programas explicativos.

ROL DE CONJUNTOS

Los conjuntos folclóricos que participaran en la "entrada" de mañana lo harán de acuerdo al siguiente rol:

1.- Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro.
2.-Conjunto Tradicional Folclórico "Morenada Zona Norte".
3.- Centro Tradicional Folclórico "Negritos del Pagador".
4.- Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada".
5.- Conjunto de Zampoñeros "Hijos de Pagador".
6.- Conjunto Negritos "Unidos de la Saya".
7.- Fraternidad "Morenada Central"
8.- Conjunto Infant Caporales "Ignacio León"
9.- Fraternidad Hijos del S "Los Incas"
10.- Conjunto Folclóric Tradicional "Diablada Orur
11.- Tobas Zona Sud.
12.- Fraternidad Folclóric Cullaguada Oruro
13.- Circulo Cultural Artes y Letras de la Tradicion Diablada Oruro
14.- Conjunto Folclóric "Llamerada de la Zona Norte
15.- Conjunto Folclóric "Kory Majtas".
16.- Diablada Ferroviari
17.- Centro Artistic Caporales Centralistas.
18.- Conjunto Folclóric *"Ahuatiris"*.
19.- Waca Tokoris Zona
20.- Diablada Artistica "Urus".
21.- Fraternidad Folclóric "Llamerada del Socavón".
22.- Zambos Caporales.
23.- Conjunto Artísti Tobas "Uru-Uru".
24.- Cullaguada Juvent "Quirquinchos".
25.- Conjunto Folclóric "Anta-Wara".
26.- Caporales Reyes de Tuntuna.
27.- Morenada Mejillone
28.- Incas Kollasuyo Hij del Socavón.
29.- Reyes Morenos Ferra Ghezzi .
30.- Centro Artistico Un versitario Suri Sicuris.
31.- Reyes Morenos Combol.
32.- Centro Autóctor Kantus de Kantutani.
33.- Caporales Un versitarios de "San Simón (Cochabamba)
34.- Doctorcitos de Uncí
35.- Otros Conjuntos d Interior.

Actividades paralelas al carnaval

ORURO, 23 (PRESENCIA) - El Carnaval de Oruro, diferente en contenido y significado a las fiestas paganas que le han dado su nombre, está matizado de diversas actividades, aparentemente ajenas a él, pero que por diversas circunstancias, se han convertido en parte de su desarrollo.

Entre esas expresiones, de índole cultural, figuran representaciones teatrales y exposiciones artísticas. El turista ansioso de ampliar sus conocimientos relativos a Oruro y su antruejo, desde otros ángulos, podrá satisfacer su inquietud con los siguientes acontecimientos:

Exposición de máscaras del carnaval, en el Museo Municipal (Aguas Castilla), zona sud de la ciudad.

Exposición de Pintura, a cargo de los artistas Alberto Medina Mendieta, Edgar Ramiro Mendieta y Erasmo Zarzuela, en la Oficina Regional de Turismo, ubicada en la Plaza 10 de Febrero, auspiciada por el Comité Departamental de Etnografía y Folclore.

Exposición de Pintura del profesor Alberto Medina Mendieta, en el Hall del Plaza Hotel.

Exposición y venta de artesania popular y miniaturas folclóricas, a cargo de Carpul y la señorita Elena Terán Méndez, en el local del antiguo Obispado, auspiciada por Radioemisoras "Bolivia" y el Centro Internacional de Teatro.

Exposición de Pintura, a cargo de los artistas Zoila Mejia Zapata , Roberto Ghezzi, Orlando Arias, Ricardo Romero, Edgar Ramiro Mendieta, Raúl Niño de Guzman, Mario Medina, Jorge Azeñas, Germán Urquizo, Max Véliz, Erasmo Zarzuela y Alberto Medina, en el Salón de Exposiciones Temporales de la Casa de la Cultura de la Universidad Técnica de Oruro.

Programa del carnaval orureño

ORURO, 23 (PRESENCIA).- El extenso programa general l Carnaval de Oruro 1979, iniciado el lunes 12 del actual, fi- lizará el domingo 4 de marzo, con el entierro simbólico del truejo, en un gigantesco dia de campo efectuado en la zona Papel Pampa, a escasa distancia del Lago de Milagro o Uru - u, sitio elegidos por millares de orureños para la "Cacharya" o "Despedida" del Carnaval.

Los actos más sobresalientes, sin embargo, se sucederan tre la "entrada" del Sábado de Carnaval y el Domingo, de ntación, de acuerdo al siguiente programa y una vez fi- lizado el desfile:

Hr

Hrs. 20.00 Retreta que ofrece el Conjunto Folclórico "Kory ajtas" en el Kiosco de la Plaza principal.

Hrs. 20.00 Demostraciones coreográficas, en los siguientes ares:

Avenida Civica: Conjunto Folclorico "Ahuatiris" y Fraternidad Artistica y Cultural "La Diablada," seguida de Baile opular.

Concentración de la Fraternidad Morenada "Central", con nchos, chal, y manta de vicuña, para realizar una pequeña trada a partir del Mercado Campero, hasta la Plaza 10 de brero finalizando con Baile Popular.

Parque de la Unión Nacional, Diablada Artistica "Urus" y acas Urus. Calles Petot y Bolivar, Circulo Cultural de Artes y tras de la Tradicional "Diablada Oruro",

Soria Galvarro y Belzu: Centro Tradicional Folclórico legritos del Pagador".

Mercado Campero: Centro Artistico Caporales Centralistas, guido de Baile Popular.

Mercado Bolivar, Tradicional "Diablada Auténtica Oruro".

Plaza "Sebastián Pagador", Conjunto Folclórico "Llarada de la Zona Norte".

Hrs. 20.30 Mercado Bolivar: Conjunto Negritos "Unidos de la ya"

Plaza de la Bandera: Zambos Caporales.

Plaza 10 de Febrrero. Tobas Zona Sud.

Plaza Walter Khon: Cullaguada Juventud "Quirquinchos"

Plazuela de la Rotonda, Centro Autóctono Kantus de Kanani.

Hrs. 21.00 Lira y Soria Galvarro Fraternidad Folclórica llaguada Oruro.

Parque de la Unión Reyes Morenos "Ferrari Chezzi".

Hrs. 22.00 Baile de Carnaval que ofrece el Club de Leones, en salones del 'Club Oruro" Grandes bailes de Mascaras en los erentes salones de baile Clubes Sociales y Sedes de los Conntos Folklóricos.

DOMINGO 25 DE FEBRERO

Hrs. 4.00 Saludo en el Alba a la Virgen del Socavón y visitas a gruta Minera por los Conjuntos Folclóricos partiendo de sus spectivas sedes sociales

Hrs. 7.00 a 12.00 Misas devocionales ofrecidas por los Conjun- Folclóricos siguiendo rol establecido por la Asociación y los dres Rectores del Santuario.

Procesión de la Virgen en la Plaza del Folclore, de acuerdo a tradicional.

Hrs. 9.00 Demostración coreográfica del Conjunto "Kory jtas" en la Plaza del Folclore y en la Av. Civica Caporales niversitarios "San Simón" (Cochabamba)

Hrs. 9.30 Conjunto Folclórico "Anta Wara" y Conjunto Infan- Caporales" Ignacio León "Plaza del Folclore" y en la Av. ica Reyes Morenos de Comibol.

Hrs. 10.00 Demostración Folclórica de la Cullaguada Juven- "Quirquinchos" y Centro Autóctono Kantus de Kantutani a Av. Civica.

Hrs. 10.15 Actuación del Conjunto Folclórico Caporales Reyes a Tuntuna en la Plaza del Folclore y Centro Artistico Unisitario "Suri Sicuris", en la Av. Civica.

Hrs. 10.30 Demostración coreográfica de la Fraternidad stica y Cultural "La Diablada" en el Automovil Club (Zona).

Hrs. 11.00 Centro Tradicional Folclórico "Negritos de Pa- or" y Centro Artistico Caporales Centralistas Plaza del olore y en la Avenida Civica

Demostración Folclórica de la Diabalda Ferroviaria en la a de Estacionamiento Abel Ascarrunz.

Hrs. 11.30 Demostración coreográfica del Conjunto Tra- onal Folclórico "Morenada Zona Norte" y Conjunto Folco "Llamerada de la Zona Norte", en la Av. Civica.

Hrs. 12.00 Conjunto Negritos "Unidos de la Saya", Plaza del olore y Conjunto. Folclórico "Ahuatiris" Av. Civica.

Hrs. 12.00 Concentración de los Conjuntos Folclóricos, en la nida Villarroel y Potosí.

Hrs. 13.00 (EN PUNTO) Gran Corso del Domingo de Carnaval con la participación de los Conjuntos Folclóricos, Agrupaciones Juveniles, Fraternidades, Clubes, Sociales de acuerdo a reglamentaciones y ordenanzas vigentes, con el mismo rol y ruta del dia sábado, para culminar en la Avenida Civica.

Hrs. 19.00 Recepción Social que ofrecerán los Conjuntos Folklóricos a los visitantes y turistas en sus sedes.

LUNES 26 DE FEBRERO
DIA DEL DIABLO Y DEL MORENO

Hrs. 8.00 a 12.30 Misas Devocionales ofrecidas por los Directivos y Socios de los Conjuntos con ritual de estilo.

Demostraciones coreográficas de los siguientes conjuntos:

Hrs. 9.00 Fraternidad Folclórica Cullaguada Oruro y Tobas Zona Sud, Avenida Civica.

Hrs. 9.30 Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro, Avenida Civica y Reyes Morenos Ferrari Chezzi en la Plaza del Folclore.

Hrs. 9.30 Conjunto Folclórico "Llamerada de la Zona Norte", Plaza "Sebastián - Pagador".

Hrs. 10.00 Diablada Ferroviaria, Avenida Civica.

Hrs. 10.30 Conjunto Folclórico Tradicional Diablada Oruro, Avenida Civica Conjunto de Zampoñeros "Hijos de Pagador" y Zambos Caporales, Plaza, del Folelore.

Hrs. 11.00 Fraternidad Artistica y Cultural "La Diablada" Avenida Civica.

Hrs. 11.30 Demostación Folclórica de la Fraternidad Morenada Central en la Avenida Civica.

Hrs. 12.00 Diablada Artistica Urus y Wacas Urus, Avenida Civica.

Hrs. 12.30 Circulo Cultural de Artes y Letras de la Tradicional Diablada Oruro y Conjunto Artistico Tobas "Uru - Uru" Avenida Civica y Plaza del Folclore.

Hrs. 13.00 Morenada Mejillones, Avenida Civica.

Hrs. 15.00 Tradicional "Cacharpaya" o despedida de los Conjuntos Folclóricos ante la Virgen del Socavón con ritual de costumbre.

Hrs. 18.00 Agasajos y recepciones a los visitantes y turistas en las sedes sociales de los Conjuntos.

Hrs. 23.00 Bailes de Máscaras en los locales Públicos y sedes de los Conjuntos Folclóricos.

MARTES 27 DE FEBRERO

Hrs. 9.00 a 18.00 Tradicional rito de la Challa de la Pachamama (convite a la Madre Tierra).

Hrs. 22.00 Bailes de Máscaras en los locales públicos de la ciudad y sedes de los Conjuntos Folclóricos.

JUEVES 1ro. DE MARZO

Hrs. 19.00 a 22.00 Baile Popular con cotillón amenizado por las orquestas que animaron los bailes de Máscaras, con vigilancia de la Policia Urbana y Guardia de Seguridad Pública, en la Avenida Civica.

SABADO 3 DE MARZO

Hrs. 14.00 Gran demostración Folclórica con la participación de los diferentes Conjuntos en el Stadium Departamental, organizado por la Asociación de Conjuntos Folelóricos y el Departamento Municipal de Cultura.

Hrs. 16.00 Visita de los Grupos Folclóricos a la Cárcel Pública, Hospital General, Asilo de Ancianos, Clinica Ferroviaria y otros centros de asistencia social.

Hrs. 21.00 Sesiones de Honor en las sedes de los Conjuntos Folclóricos.

Hrs. 22.00 Bailes de Tentación en los locales Públicos de la ciudad y sedes de los Conjuntos Folclóricos.

DOMINGO 4 DE MARZO

Hrs. 10.00 Corso Infantil de Tentación organizado por el Circulo Cultural Ateniéndose, con premios otorgados a los mejores disfrazados, conjuntos y grupos de niños hasta los 10 años.

Lugar de concentración Montecinos y Pagador.

Recorrido: Pagador, Bolívar, La Plata, Adolfo Mier, Presidente Montes y Murguia.

Hrs. 14.00 Dia de Campo y regocijo general despedida al Carnaval 1979, en la Zona "Agua de Castilla".

Hrs. 19.00 Concentración de comparsas y pandillas juveniles en la Playa de estacionamiento Ascarrunz Peláez.

Hrs. 19.30 Entrada Nocturna de Comparsas, con el siguiente recorrido. Av. Velasco Galvarro, Bolívar, La Plata, Adolfo Mier, Presidente Montes.

Bailes Populares alrededor de la Plaza 10 de Febrero con la organización de la Policía Urbana, Guardia de Seguridad Pública, DID, y Tránsito

Hrs. 22.00 Ultimos bailes de tentación en los locales públicos y sedes de los conjuntos Folclóricos.

VAGONETA DE LUJO

Marca Ford americana modelo 1975 con 30.000 Km de recorrido se vende. Los interesados deben dirigirse a los teléfonos: 60120 - 42526 en horas de oficina, Quillacollo.

Ministerio de Asuntos Campesinos y Agropecuarios

Proyecto Sector Agrícola "I"
Convenio de Préstamo AID
Nº. 511-T-053

LICITACION 4/79

Por orden del señor Ministro de Asuntos Campesinos y Agropecuarios, se convoca a las empresas constructoras de Segunda y Tercera categoria, legalmente inscritas en el país, a presentar propuestas para la construcción de:

UnCentro de Servicio Agricola en Santa Cruz.

Los planos, pliego de especificaciones generales y técnicas, podrán ser retirados a partir del dia 21-II-79 de las Oficinas de Coordinación del Proyecto AID-511-T-053, Edificio II, de la Comibol, Avda. Camacho 1396, 3er. piso, Of. 339, previo pago de $b. 1.000.- en el Dpto. de Contabilidad del Ministerio. Avda. Camacho 1471.

El Presupuesto Oficial para la Construcción alcanza la suma de $b. 1.899.159.72 Pesos Bolivianos).

Las propuestas serán presentadas cumpliendo los requisitos y normas que se explican en el documento de especificaciones, hasta el dia 22 de Marzo de 1979 a Hrs. 10:00 en la misma oficina.

Para cualquier información deben apersonarse a la Oficina arriba mencionada.

La Paz, Febrero 20 de 1979

Compañia Boliviana de Energia Electrica S.A.
Bolivian Power Company Ltd.

COMPAÑIA BOLIVIANA DE ENERGIA ELECTRICA S.A.

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Para la provisión de 300 kilos aproximadamente de carne por semana para su personal en el Valle de Zongo.

Ofertas: En sobre cerrado hasta el dia 26 de febrero de 1979, a Hrs. 17.00 - Mayores datos a Superintendencia personal - Av. Montes esq. Uruguay Casilla 353 - La Paz, Bolivia.

SEGURO SOCIAL UNIVERSITARIO

CONCURSO DE MERITOS

Se convoca a concurso de méritos y examen a profesionales médicos para los siguientes cargos:

2 Médicos General
1 Médico Gineco - Obstetra

Los documentos a presentarse son:
Titulo academico o fotocopia
Titulo en Provisión Nacional o fotocopia
Inscripción en el Colegio Médico
Curriculum Vitae
Certificados, diplomas, articulos, trabajos editados o inéditos, certificados de docencia y demás documentos que corroboren el curriculum vitae y la idoneidad del postulante.

El plazo para la presentación de expedientes vence el 5 de marzo a Hrs. 16:00, debiendo entregárselos a la Secretaria del Seguro Social Universitario de la UMSA, Av. 6 de agosto Nro. 2080.

La Paz, Febrero 21 de 1979

GERENCIA GENERAL

Nuevamente un espectáculo original

Por AUGUSTO DAVILA ZANABRIA

¡Explosión de luces, sones y colores! ...mósfera diáfana, apenas perceptible ...os mts. de altura, súbitamente ad- ...e vibraciones cósmicas; sus rayos ...an hasta lo más recóndito de actores ...ectadores; de estantes y visitantes, ...endolos con vendabales de incienso, ...y personajes que se antojan exóticos ...profanos. Ha comenzado la "en- ...da" Sábado de Carnaval, la fiesta ...rica más extraordinaria, suntuosa y ...de de Bolivia, de América.

...entana mágica abierta al pasado con ...ecciones del presente. Leyendas e ...ia entretejida con sutilezas que ...nden la fantasía con la realidad o ...ersa. Producto vivo de la tremenda ...a imaginativa del habitante de esta ...altiplánica; síntesis de las tra- ...es de su raza, de su región, de su ...Exteriorización ostentosa de su ...o preñado de riquezas espirituales y ...riales.

...epresentación de la eterna lucha ...el bien y el mal; de las legiones celes- ...s con las hordas tenebrosas. Ex- ...n de virtudes y miserias humanas ...cinantes alegorías.

...iles de danzarines, anualmente ...esta especie de vía crucis con ...o, de más de tres kilómetros de ...sión; sin estaciones ni sayones, pero ...ente plagado de esfuerzo y sa- ...purificadores, alentados por la fe, ...n y lealtad a la Patrona ins- ...ra del fastuoso aparato. Morenos ...do pesados trajes; diablos ligeros ...vimiento perpetuo, incansables, ...ados a incesantes cabriolas; lla- ...incas revestidos de platería, ne- ...convulsionados por su pegajoso ...caporales feroces, blandiendo ...antes látigos como queriendo es- ...su propia soberbia de capataces ...cullaguas hipnotizados por su ...tobas de impresionante estampa ...sos por tocar el cielo con sus in- ...e saltos.

...avana arrogante por momentos; ...y quejumbrosa a ratos, llevando ...culpas de la humanidad, con sus ...mentos" de plata, oro, piedras ...as y perlas, terminará finalmente, ...de sincera humildad, doblando la ...ante los pies de la Virgen del So- ...Patrona de los Mineros, cuya in- ...bondad, como siempre, enjugará ...as, sudor y disipará angustias de ...ndole. Ella, la "Mamita del So- ..., estará esperando ansiosa a sus ...en la falda del argentífero "Pie de ...

...ros de corazón, fuertes de cuerpo; ...s con vigor de atletas, los bailarines ...conjuntos folclóricos que participan ...ante antruejo, durante los 365 días que median de un Carnaval a otro, han estado sometidos a intensos ejercicios espirituales, con miras devocionales, veladas, promesas y comuniones; su preparación física habrá empezado tres meses antes del corolario de esa amalgama de misticismo y mundanería.

Los miles de espectadores (la ciudad de 130 mil habitantes, habrá aumentado en un tercio su población), seguirán arrobados el derroche de lujo y gracia; riquezas, danza y música, ignorando muchos de ellos, particularmente los visitantes, el improbo costo de la maravilla que se le ofrece, más propia de una Lámpara de Aladino que obra de humanos.

Sus ojos se deleitarán con el garbo ondulante de las morenas, cuya belleza natural adquiere dimensión pasmosa al influjo del cadencioso son de su danza y música, finísimas botas de charol, o cuero suave y sensual, con tacos cual estiletes que van burlando en el duro cemento y corazón de los espectadores, arabescos de fuego.

Verán morenos agobiados por sus trajes de más de medio quintal de peso, arrastrando imaginarias cadenas y grilletes, reminiscencia de esclavos negros marchando al laboreo, con paso tardo, impulsados por el ronco bramar de los bajos de su banda de músicos; ritmo que obliga a seguirles con las manos, los pies y la mente.

Diablos de horripilante faz, coronados de bichos infernales, con pañoletas flotantes ricamente bordadas con pedrerías e hilos de oro y plata, atruenan el aire con su algarada, mientras dibujan contra el cielo sus airosas figuras con el lápiz de su sin par coreografía.

Sus retinas y oídos se inundarán luego con un estallido de colores, el tintineo de miles de cascabeles y el silbar de largos rebenques. Son los sambos caporales, fieros y elegantes danzarines, acrobáticos y arrogantes, arrastrando tras de sí aplausos y admiración.

Los Incas, dolientes exponentes de un Imperio perdido, ausentes de cuanto los rodea, en extraña comparsa con sus conquistadores: Pizarro, el Padre Luque, ñustas patéticas y arcabuceros de ceño adusto.

Tobas representantes de las tribus selvícolas del sudeste y oriente boliviano. Hombres y mujeres de elástico andar, rebotando en el asfalto, como las bolachas de sus bosques, hasta alcanzar las nubes más altas, para estar más cerca de la Virgen del Socavón.

Negritos rumbosos de blancos pantalones, blusas llenas de volados y sus infaltables tamborilles, trayendo sus ofrendas tropicales a la Patrona de los Mineros.

EL CONJUNTO DE LOS MORENOS es uno de los cuarenta grupos de danzarines que participan en la tradicional "entrada" del Carnaval de Oruro. Un espectáculo de notable originalidad, cuyo esplendor cautiva a miles de turistas nacionales y extranjeros.

Ceremonias costumbristas del Carnaval de Oruro

POR: NELLY VAZQUEZ DE BLACUTT

Nuevamente la ciudad de Oruro se prepara para ser el escenario del espectáculo folclórico calificado como "el más grandioso del mundo", por su lujo, arte y colorido y sobre todo por su esencia mítico-devocional que sigue llamando la atención de investigadores de renombre internacional y de todos cuantos se dan cita en la Capital del Folclore de Bolivia.

Este trabajo lo he basado precisamente en la investigación y estudio de distinguidos Folclóricos, Etnólogos é Intelectuales Orureños, contando también con la experiencia que a través de los años me han permitido una vivencia real junto a los actores del Carnaval.

Quienes nos visitan año tras año indagan que es el Carnaval de Oruro y por qué se realizan los rituales una veces religiosos y otras paganos; para ellos esta breve explicación comenzando del período preparatorio dentro del desarrollo del Carnaval que ha nacido junto con el origen del culto a la Virgen del Socavón.

PRIMER CONVITE.- El primer convite coincide con el primer ensayo y organización de los grupos folclóricos y se efectua indefectiblemente el primer domingo de noviembre después de la festividad de "Todos los Santos". Luego del ensayo los danzarines se dirigen al Santuario del Socavón y en presencia del párroco, postrados de hinojos ante el Altar de la Virgen, prometen solemnemente bailar por tres años consecutivos en su honor, algunas veces en agradecimiento por alguna gracia conseguida o implorada un favor especial.

Un fondo musical de sentidos temas (yaravíes o boleros de caballería) instan al recogimiento y la meditación dentro de un marco de solemnidad.

La bendición que es impartida en forma individual por el sacerdote que recibe la promesa, pone el punto final a esta ceremonia costumbrista.

VELADAS.- A partir del primer convite hasta la llegada del Carnaval, los días sábados de cada semana se realizan las "Veladas" que consisten en actos preparados con devoción ofreciendo loas y rezos a la Virgencita del Socavón implorando su bendición alternando con una costumbre autóctona muy original que es la "pijchada" o masticación de la coca, además de fumar cigarrillos y beber ponches.

Por la crisis económica de los conjuntos se aprovecha de las veladas para recaudar fondos brindando un espectáculo con números musicales, coreográficos, etc. y rifas de objeto donados por los socios, todo esto con muy buenos resultados, ya que los fondos así recaudados ingresan a la caja común para solventar algunos gastos.

SEGUNDO Y ULTIMO CONVITE.- Testimonia y reafirma la promesa hecha er. el primer convite y se efectúa una semana antes del Carnaval, caracterizándose por la adecuada preparación de los conjuntos, tanto espiritual como artisticamente.

Desde hace algunos años, el último convite ya se lo efectúa en forma ordenada siguiendo un rol y ruta establecida, constituyendo un digno preámbulo de la fabulosa entrada del sábado de Carnaval, luciendo los danzarines vistosos trajes de ensayo y exhibiendo atractiva coreografía.

RITOS Y CREENCIAS DE LOS MINEROS.- El "Tío" de la mina, es el personaje central de los ritos milenarios de los Mineros cuyo culto y veneración alcanza contornos sobresalientes el viernes antes del Sábado de Carnaval, la imagen cornuda colocada en varios parajes, recibe las ofrendas consistentes en un "banquete" denominado "Mesa" en esta ocasión se sacrifica una llamita con preferencia blanca rociada con abundante licor la que finalmente se quema y sus cenizas son aventadas hacia donde moran los dioses de la Cordillera (Mallcus); este es el "Convite al Tio" en agradecimiento a los beneficios recibidos.

LA ACHURA Y LA TINKA.- En horas extras el minero acumula trozos preciados de mineral de alta ley que a veces alcanza un peso fabuloso esto es lo que se llama la "Achura" y que el viernes antes de Carnaval se entrega al patrón recibiendo en reciprocidad de "Tinka" consistente en un pañuelo grande de colores, lleno de confites, mixtura, serpentina y licores, algunas veces también una prenda de vestir.

LA CHALLA.- Se procede a la challa rompiendo botellas de bebidas espirituosas rociando por todos los rincones, invocando mejor suerte para el año venidero, asimismo se "tikancha" (adorna) los lugares de trabajo, y se envuelve con serpentina y mixtura los instrumentos utilizados en la faena diaria.

SEÑORITA CARNAVAL 1979.- ORURO 23 (PRESENCIA).- Ivette Arancibia Puña, ha sido elegida "Señorita Carnaval 1979"; en esa condición ingresará en el corso del Domingo de Carnaval, que es día de farándula, a diferencia de la "entrada" del Sábado, que es una festividad folclórico-religiosa, destinada a rendir homenaje a la Virgen del Socavón, Patrona de los Mineros.

Personalidades que visitan Oruro

ORURO, 23 (PRESENCIA) - Varios dignatarios de Estado y miembros del cuerpo diplomático visitarán Oruro, con motivo de su famoso Carnaval. Entre los personajes que confirmaron su presencia para el sábado, figuran:

Canciller de la República, Raúl Bothelo Gosalvez; Ministro de Planeamiento y Coordinación, coronel Gary Prado Salmón; Ministro de Industria, Comercio y Turismo, Capitán de Fragata Oscar Pammo; Ministro de Trabajo y Desarrollo Laboral, coronel Hermes Fellman.

De los diplomáticos, los Embajadores del Japón, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, Francia, Italia. El Salvador y Perú. Llegarán acompañados de sus respectivas comitivas.

También anunciaron su viaje el Comandante General de la Fuerza Naval, Contraalmirante René Tórrez Saavedra; Comandante de la Policía Nacional, coronel Ovidio Aparicio Coca; Contralor General de la República, coronel Antonio Ovando Rojas; Director Ejecutivo del Instituto Boliviano de Turismo, Fernando Gallardo.

IMPORTANTE INDUSTRIA DE MEDICAMENTOS NECESITA

Supervisor de Visitadores

Solicitar entrevista: Teléfono 361570

De lunes a sábado de hrs. 9 a 12.

Importante Empresa Comercial solicita: los servicios de una Señorita para manejo de máquina Telex, las interesadas deberán dirigirse directamente a la Casilla 2115, proporcionando certificados y datos personales así como pretensiones de sueldo y fotografía tamaño carnet. La Paz, febrero de 1979.

OBTENGA CALIDAD USANDO LAS INSUPERABLES LLANTAS AMERICANAS

Mohawk INDUSTRIA AMERICANA

LLANTAS Mohawk SINONIMO DE CALIDAD

CAMBIO MECANICO GRATIS.!

CONTRIBUYE:

ALIANZA LTDA.

Calle Alto de la Alianza 749 -TEL. 51206 Casilla 256 LA PAZ

"AÑO DEL CENTENARIO DEL LITORAL CAUTIVO"

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

Dirección General de Normas y Tecnología

Requiere los servicios de:

2.-Ingenieros Industriales

Con conocimiento de Inglés Técnico y experiencia mínima de 1 año de trabajo.

Para efectos de selección, enviar Curriculum Vitae hasta el 25 de febrero 1979 a la Dirección General de Normas y Tecnología, edificio principal del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo o en su defecto a Casilla 4430.

Mayores informaciones podrán solicitarse en la Dirección General de Normas y Tecnología.

La Paz, Febrero de 1979

CAMARA NACIONAL FORESTAL

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL

En cumplimiento de los estatutos sociales, se convoca a los señores industriales madereros a la asamblea general que se efectuará el día viernes 2 de marzo próximo a horas 16. En el salón auditorio de la institución (Edificio Santa Cruz, sexto piso) para considerar el siguiente

ORDEN DEL DIA

Nominación, mediante voto secreto, de los delegados que intervendrán como electores o elegidos en la designación del nuevo directorio de la Cámara Nacional Forestal.

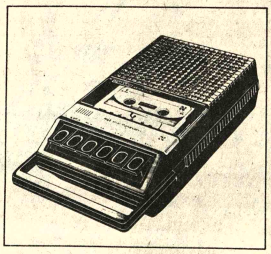
NOTAS. El socio debe tener sus cuotas al día (febrero de 1979) para que pueda participar en la asamblea como elector o elegido.

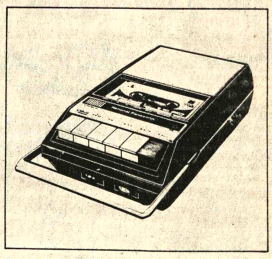
El socio asistente a la asamblea tiene derecho a un voto.

Santa Cruz, 16 de febrero de 1979

National

Atrape el RITMO del carnaval con National Panasonic





Grabadora National Panasonic

RQ - 301 S

Con mecanismo de parada automática, micrófono incorporado, a pilas y a corriente.

El modelo RQ - 301 SN2 posee elegante estuche para transportarlo.

Grabadora National Panasonic

RQ - 309 DS

Con control de tonalidad, mecanismo de parada automática, avance rápido y rebobinado, elegante estuche para transportarla, a pilas y a corriente.

Con DG = Doble Garantía real y exclusiva en

LA PAZ
Ayacucho 326
Comercio 850
16 de Julio 1616
Mercado 1380

ORURO
Bolivar 567

YACUIBA
Comercio 1275

TRINIDAD
La Paz 830

COCHABAMBA
Av. San Martin 6393
España 5945
Jordán 3820

QUILLACOLLO
Av. Ballivián 6-12

SUCRE
Estudiantes Esq. Argentina

SANTA CRUZ
24 de Septiembre 230
Florida Esq. España
Colón Esq. Ingavi
21 de Mayo
Esq Junin
Ayacucho 153

MONTERO
Acera Norte Plaza Principal

TARIJA
Bernardo Trigo 833

CAMIRI
Oruro 228-234

S.ANA DE YACUMA
Baltazar
Espinoza 238

POTOSI
Bolivar 845

Donde la calidad es una costumbre

LA GRAN CADENA DEL HOGAR

Distribuidoras National

54888